

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE
zaprasza w dniach 20-22 maja 2022 r.
na 19. WEEKEND Z MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY

MDAG to jeden z największych festiwali filmów dokumentalnych na świecie, prezentujący kino najwyższej próby. Zeszłoroczna hybrydowa edycja przyciągnęła ponad 134 000 widzów! W tym roku festiwal odbędzie się w dniach 13-22 maja 2022 r. w ośmiu miastach: Warszawie, Gdyni, Wrocławiu, Poznaniu, Łodzi, Katowicach, Lublinie i Bydgoszczy, a także on-line w dniach 24 maja–5 czerwca na stronie <http://mdag.pl> Zależy nam na tym, żeby kino dokumentalne jak najszerszej docierało do polskich widzów, dlatego podobnie jak w latach poprzednich organizujemy Weekend z Festiwalem MDAG, który w tym roku przypada na 20-22 maja.

Program Weekendu z Festiwalem MDAG 2022:

20 maja 2022 r. (piątek)

- godz. 18:00 - **DOM Z DRZAZG**, reż. Simon Lereng Wilmont
prod. Dania, Szwecja, Finlandia, Ukraina 2022, 88 min.
- godz. 19:30 - **KROWA**, reż. Andrea Arnold
prod. Wielka Brytania 2021, 94 min.

21 maja 2022 r. (sobota)

- godz. 18:00 - **MCCURRY. W POGONI ZA KOLOREM**, reż. Denis Delestrac
prod. Hiszpania, Wielka Brytania 2021, 90 min.
- godz. 19:30 - **PODWODNE ŻYCIE JACQUES'A COUSTEAU**, reż. Liz Garbus
prod. USA 2021, 92 min.

22 maja 2022 r. (niedziela)

- godz. 18:00 - **POZNALIŚMY SIĘ W WIRTUALNEJ RZECZYWISTOŚCI**, reż. Joe Hunting
prod. Wielka Brytania 2022, 90 min.
- godz. 19:30 - **RZEKA**, reż. Jennifer Peedom
prod. Australia 2021, 75 min.

* * *

***Bilety pojedyncze na każdy film będą dostępne przed projekcjami w cenie 10 zł -
w kasie WDK Rzeszów, ul. S. Okrzei 7***

PROJEKCJE W SALI AUDIOWIZUALNEJ WDK (II piętro) - ZAPRASZAMY

Więcej informacji o Festiwalu na stronie www.mdag.pl

DOM Z DRZAZG, reż. **Simon Lereng Wilmont**

prod. Dania, Szwecja, Finlandia, Ukraina 2022, 88 min.

Historia tymczasowego domu dziecka, położonego w samym środku ukraińskiej strefy wojennej, zaledwie 20 kilometrów od linii frontu. Poznajemy to miejsce oczami przebywających w nim podopiecznych. Pochodzą z rozbitych rodzin, przeżyli różne traumy i chowają w sobie wiele trudnych wspomnień. Pracownicy starają się zapewnić magiczną, bezpieczną atmosferę dzieciom, których los leży w rękach sądu.

KROWA, reż. **Andrea Arnold**

prod. Wielka Brytania 2021, 94 min.

Bohaterką filmu jest krowa Luma. Obserwujemy cykl jej życia i zanurzamy się w jej emocjach. Wybitna reżyserka Andrea Arnold („American Honey”) skupia się na czystej obserwacji. To pozbawione narracji filmowe studium życia Lumy jest próbą filozoficznego rozważenia losu i praw zwierząt hodowlanych, bezrefleksyjnie przez nas wykorzystywanych.

MCCURRY. W POGONI ZA KOLOREM, reż. **Denis Delestrac**

prod. Hiszpania, Wielka Brytania 2021, 90 min.

Pierwszy pełnometrażowy portret współczesnego amerykańskiego fotoreportera Steve'a McCurry'ego – autora kultowych fotografii dokumentujących najważniejsze wydarzenia XX i XXI wieku: atak na WTC, wojny domowe w Libanie i Kambodży czy też ikoniczną zielonooką afgańską dziewczynkę. Film przedstawia kulisy jego życia i burzliwej 40-letniej kariery.

PODWODNE ŻYCIE JACQUES'A COUSTEAU, reż. **Liz Garbus**

prod. USA 2021, 92 min.

Nominowana do Oscara Liz Garbus, znana z filmowych portretów Niny Simone i Marilyn Monroe, pokazuje życie Jacques'a Cousteau – francuskiego podwodnego naukowca, odkrywcy, pisarza i reżysera. Film wykorzystuje fragmenty fenomenalnych podwodnych filmów Cousteau, a także nieznane dotąd materiały archiwalne. Wycinki z jego pamiętników czyta Vincent Cassel.

POZNALIŚMY SIĘ W WIRTUALNEJ RZECZYWISTOŚCI, reż. **Joe Hunting**

prod. Wielka Brytania 2022, 90 min.

Ten rewolucyjny film powstał w całości w wirtualnej rzeczywistości. Dokumentuje emocje uczestników oraz zażyłość tworzonych w tym świecie związków w nowym ruchu społecznym wyrosłym z komunikacji on-line. Reżyser przez dwa lata dokumentował podróż po VRChacie, który jest społeczną platformą wirtualnej rzeczywistości. W tym równoległym świecie każdy może być kim chce.

RZEKA, reż. **Jennifer Peedom**

prod. Australia 2021, 75 min.

Rzeki od zawsze kształtowały Ziemię, przepływały przez kontynenty, rzeźbiły krajobraz, a także nasze potrzeby, kultury i sny. Zapierające dech w piersiach obrazy (m.in. autorstwa Yanna Arthusa-Bertranda) uzupełnia poetycki scenariusz napisany przez pisarza Roberta Macfarlane'a i czytany przez Willema Dafoe. Muzyka w wykonaniu Australijskiej Orkiestry Kameralnej zawiera zarówno utwory klasyczne, jak i autorstwa Radiohead.