



# Obraz kultury miasta Rzeszowa w opinii mieszkańców

Badanie dla potrzeb opracowania „Strategii Rozwoju Kultury Miasta Rzeszowa”



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

Dokument powstał w ramach projektu „Lublin i Rzeszów – współpraca i wykorzystanie szans rozwojowych”

Badanie diagnozujące sytuację rzeszowskiej kultury zostało przeprowadzone dla potrzeb opracowania „Strategii Kultury Miasta Rzeszowa”, w ramach projektu pn. „Lublin i Rzeszów – współpraca i wykorzystanie szans rozwojowych”.

Badania zostały zrealizowane we wrześniu i październiku 2013 roku.

W ramach diagnozy przeprowadzono:

- **analizę desk research,**
- **badanie telefoniczne CATI** na reprezentatywnej próbie 1064 mieszkańców Rzeszowa oraz powiatu rzeszowskiego,
- **badania jakościowe** (wywiady indywidualne i grupy fokusowe) z kreatorami kultury rzeszowskiej (przedstawicielami instytucji związanych z kulturą, animatorami kultury, twórcami).



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



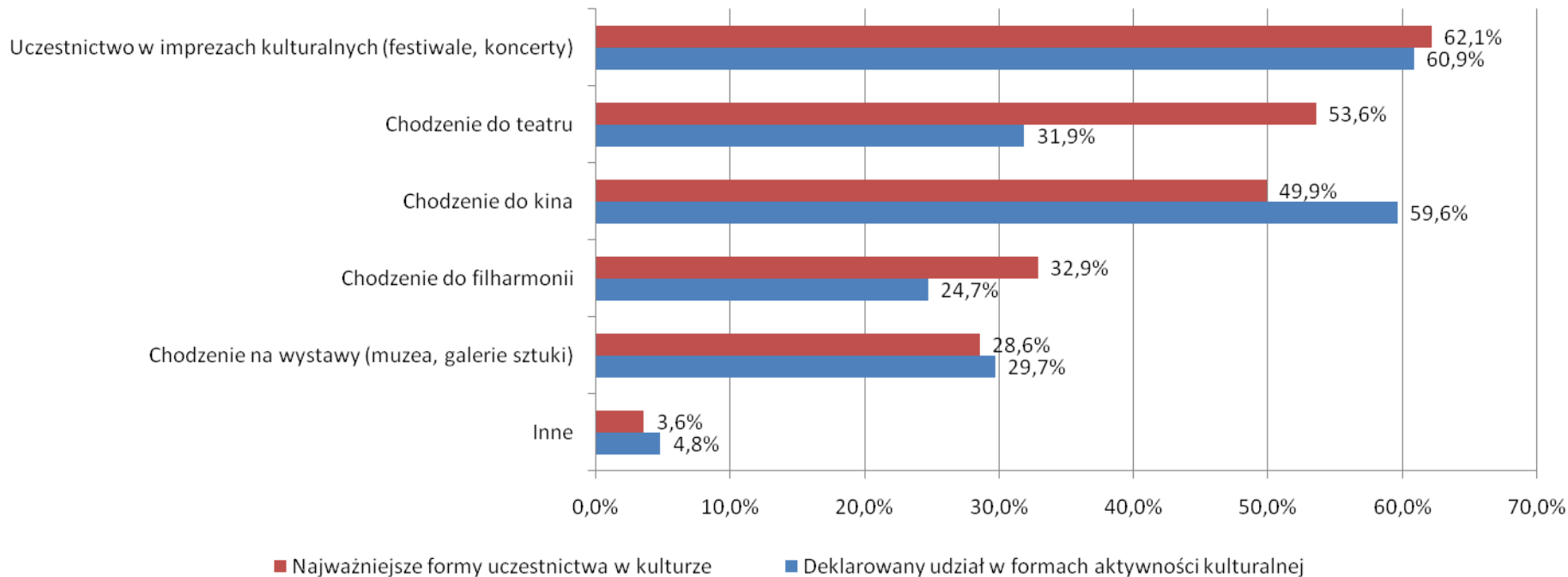
Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

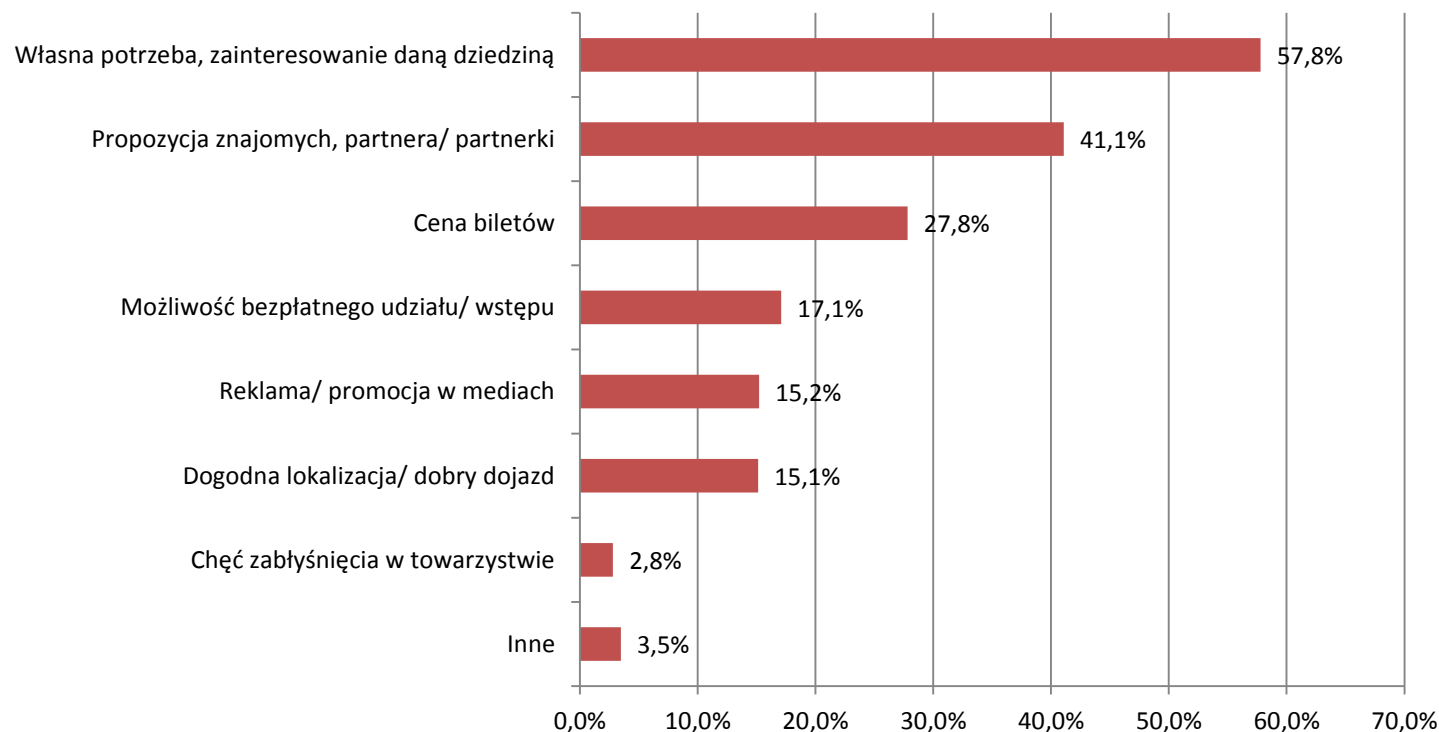
Za najważniejsze formy aktywności kulturalnej badani uważają: (1) uczestnictwo w imprezach kulturalnych, (2) chodzenie do teatru, (3) do kina, (4) do filharmonii, (5) na wystawy.

Z kolei najczęściej uczestniczą w: (1) imprezach kulturalnych, (2) seansach kinowych, (3) spektaklach teatralnych, (4) wystawach, (5) wydarzeniach w Filharmonii.



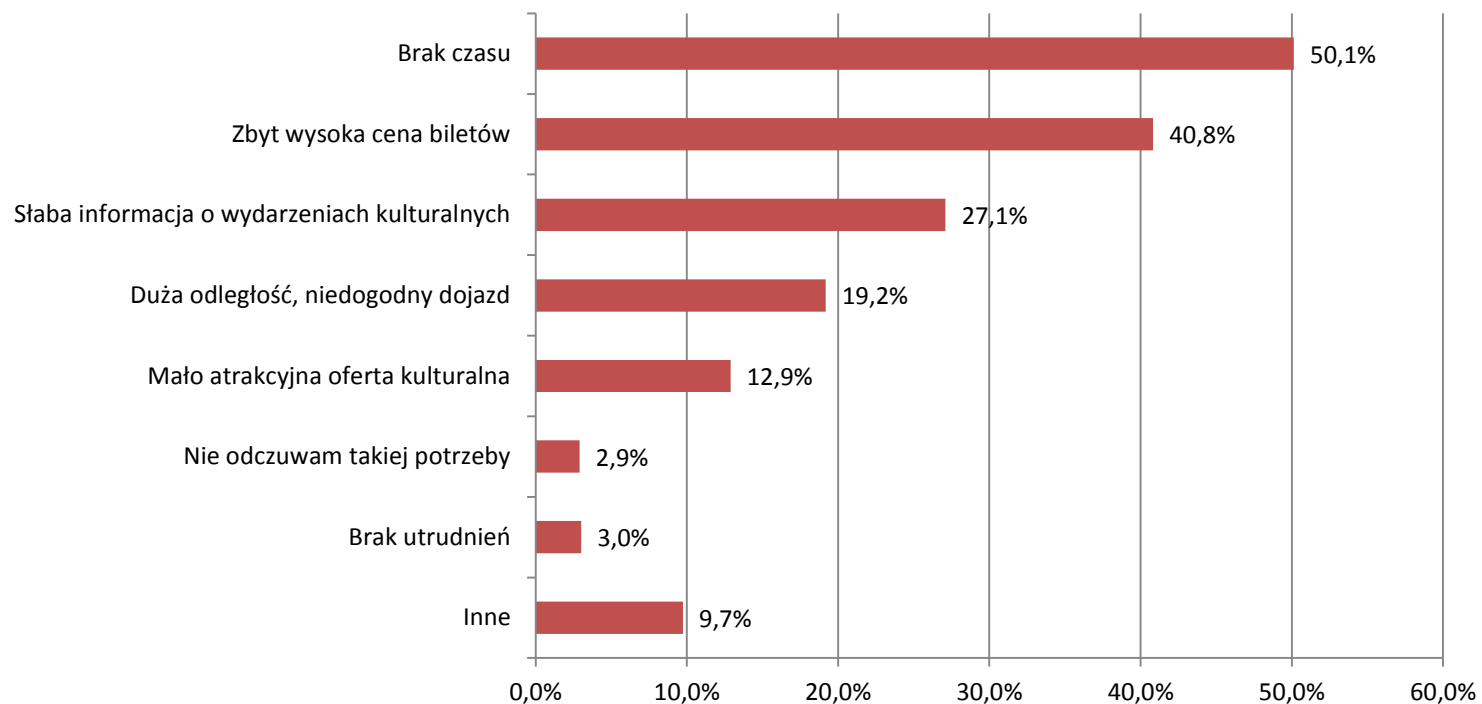
# Czynniki motywujące do uczestnictwa w kulturze

Badani deklarowali, że wybierając wydarzenia, w których chcą uczestniczyć, najczęściej kierują się własną potrzebą i zainteresowaniami, propozycją znajomych, ceną biletów, możliwością bezpłatnego uczestnictwa, reklamą i promocją w mediach oraz dogodną lokalizacją.



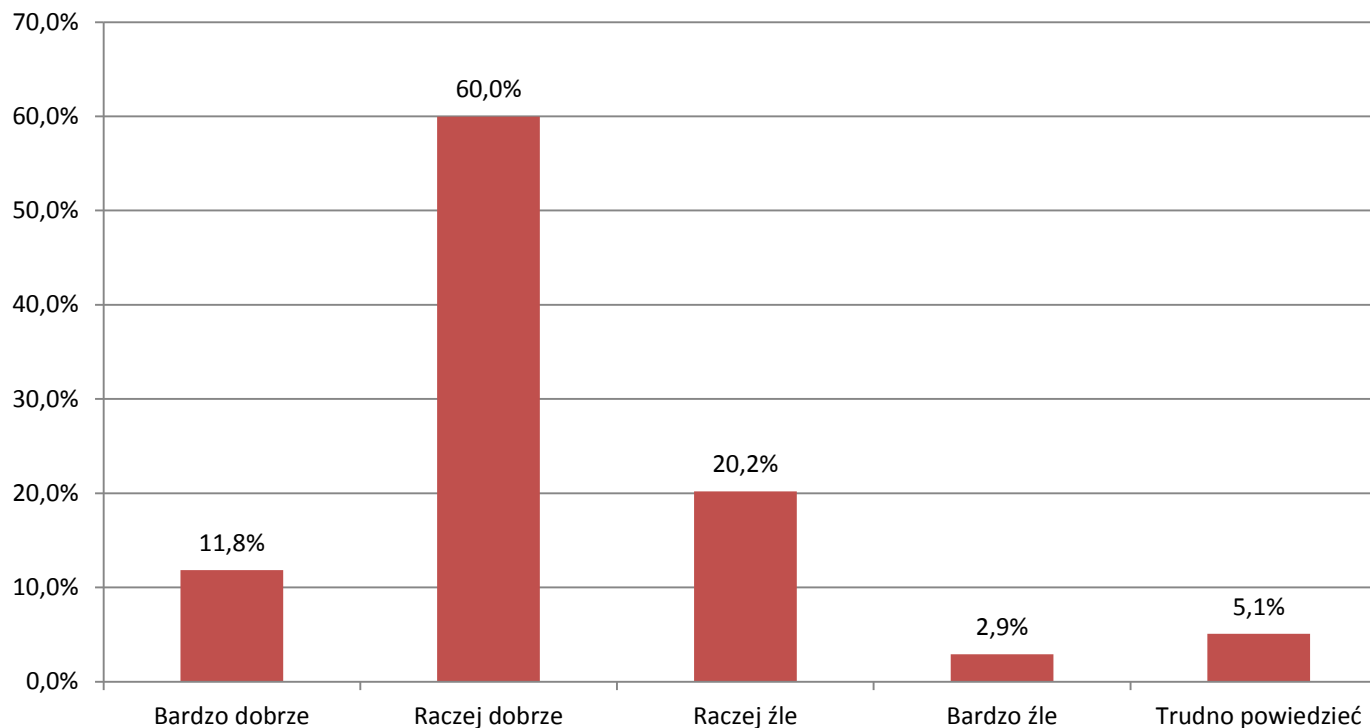
# Bariery uczestnictwa w kulturze

Według badanych najczęstszymi barierami utrudniającymi udział w wydarzeniach kulturalnych są: brak czasu, zbyt wysokie ceny biletów, słabą informację o planowanych wydarzeniach, dużą odległość lub niedogodny dojazd oraz mało atrakcyjną ofertę kulturalną.



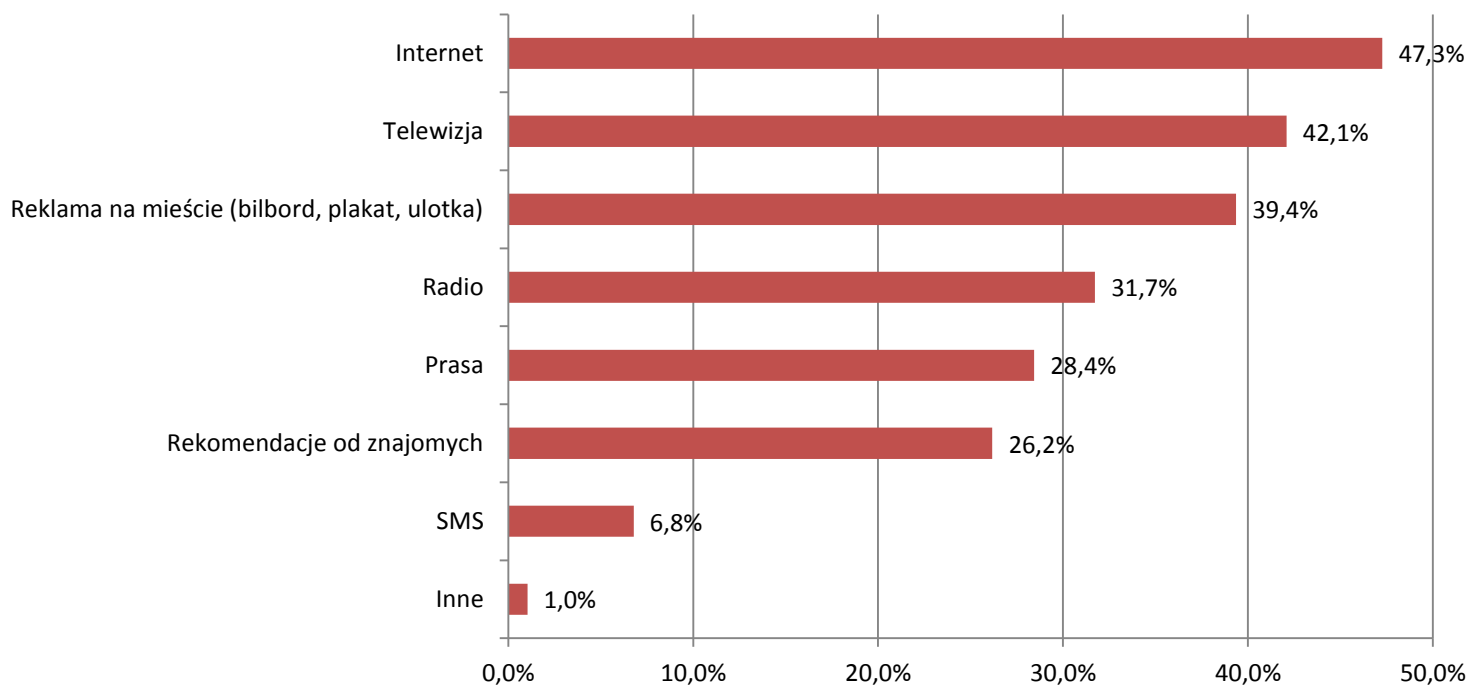
# Ocena informacji o wydarzeniach kulturalnych

Przeszło 70% mieszkańców uważa, że jest dobrze poinformowana o wydarzeniach kulturalnych w Rzeszowie.

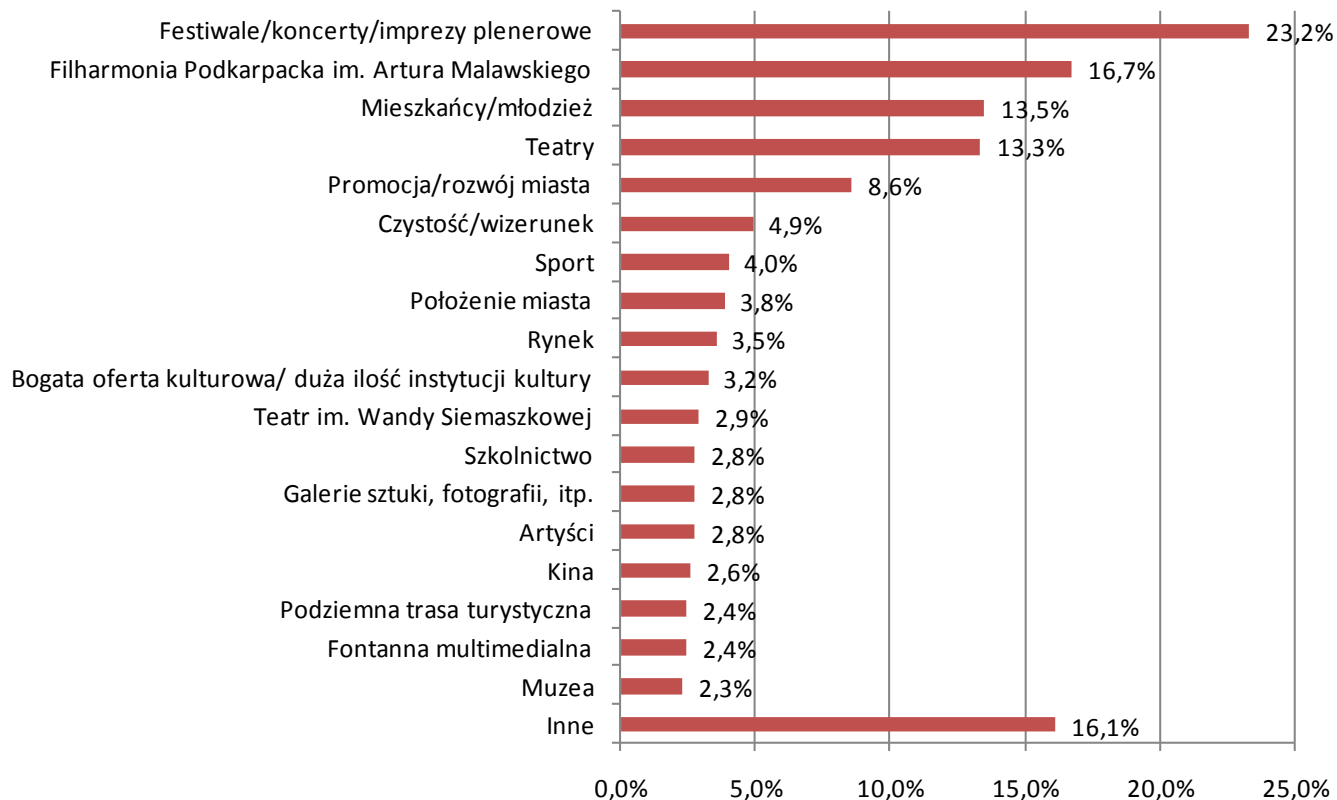


# Źródła informacji o wydarzeniach kulturalnych

Najważniejszym źródłem informacji jest Internet. Niepełna 30% badanych korzysta z Serwisu Informacyjnego Urzędu Miasta, pozostali czerpią informacje z innych stron internetowych oraz z portali społecznościowych. Respondenci wskazywali na potrzebę utworzenia spójnej platformy informacyjnej przedstawiającej ofertę kulturalną miasta. Część badanych zwracała uwagę na skuteczność formy informacji poprzez wiadomość SMS.



Większość uczestników badania za największy potencjał Rzeszowa uznała festiwale, koncerty i imprezy plenerowe.



**Pytanie otwarte: Co jest potencjałem kulturalnym Rzeszowa? (najczęstsze odpowiedzi)**



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



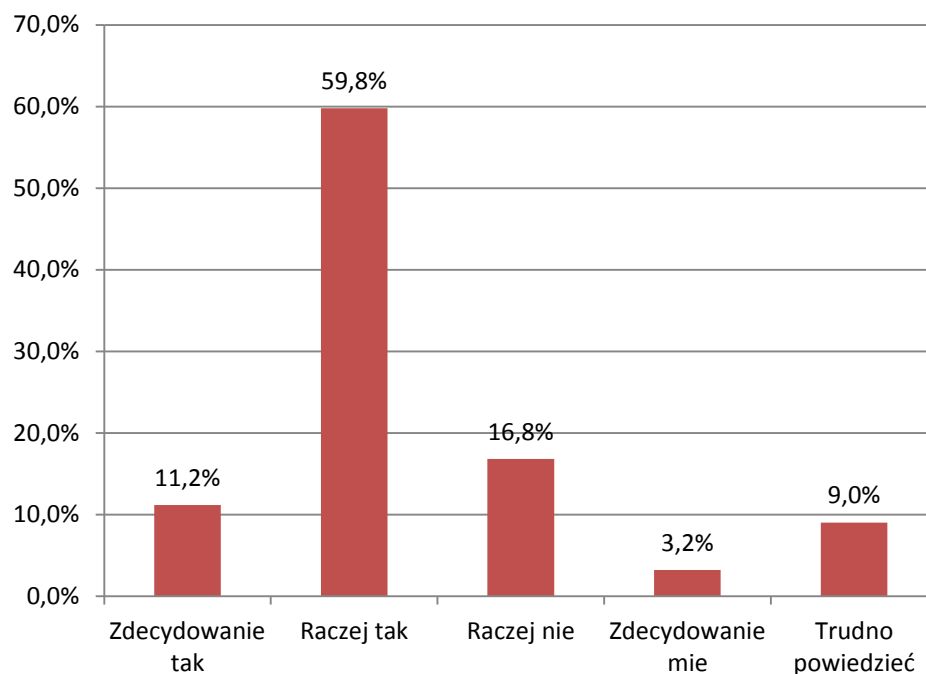
Gmina  
Miasto Rzeszów



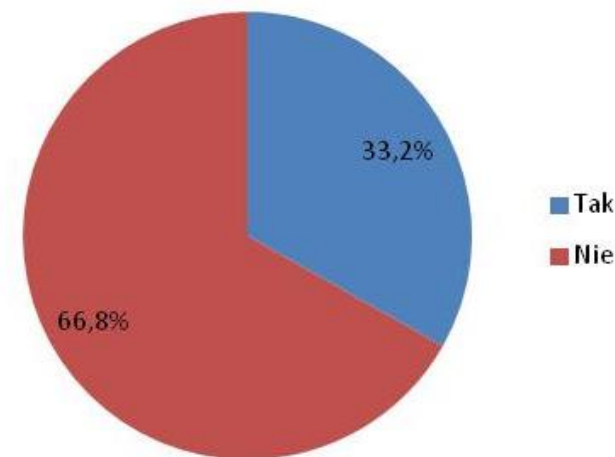
UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



Zdecydowana większość mieszkańców Rzeszowa uważa, że potencjał kulturalny miasta jest wykorzystywany. Równocześnie 1/3 badanych dostrzega istnienie nowych, niezrealizowanych możliwości bądź obszarów dla aktywności kulturalnej miasta.

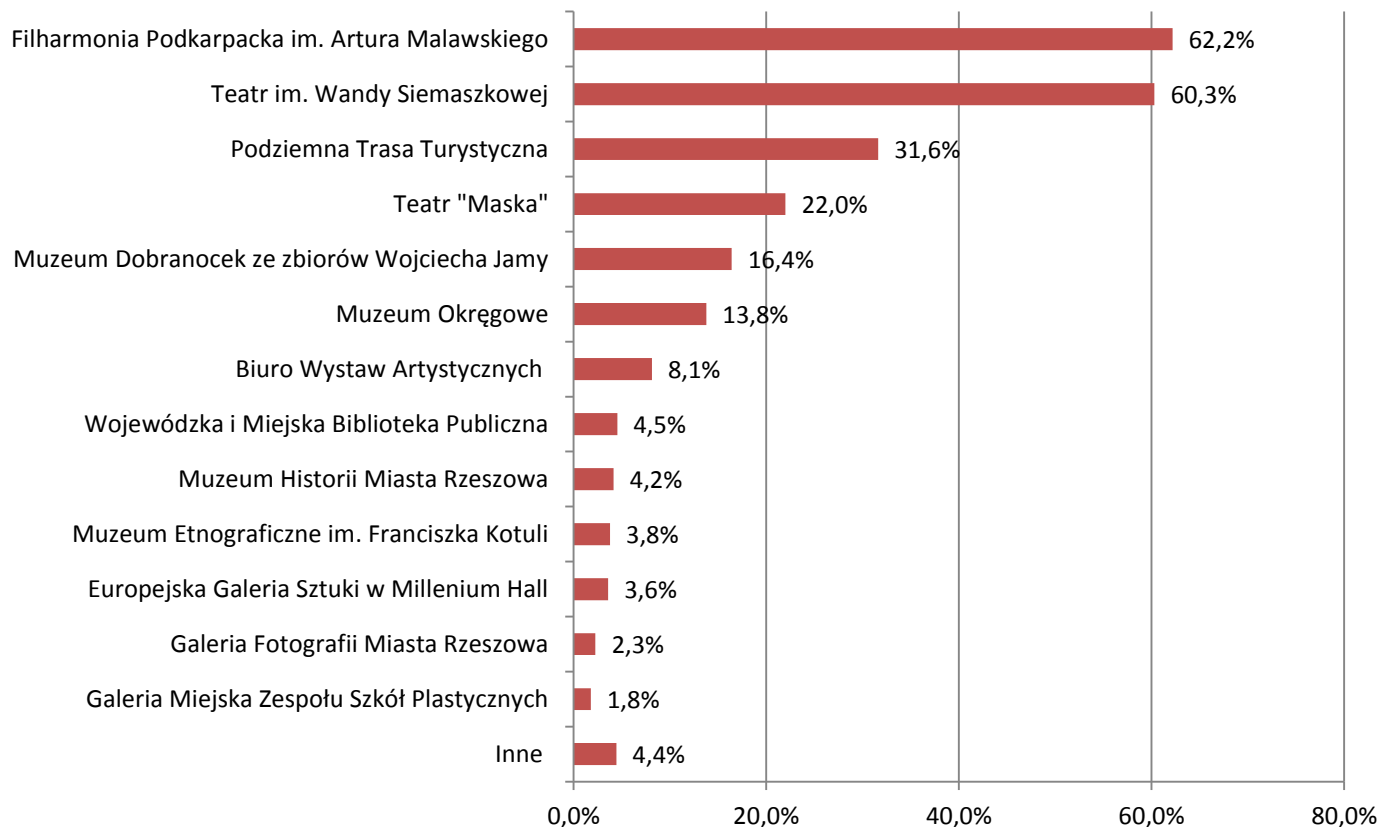


Ocena wykorzystania potencjału kulturalnego Rzeszowa



Procent osób, które uważają, że w Rzeszowie istnieją nowe, niezrealizowane możliwości, obszary dla aktywności kulturalnej

Za najważniejsze instytucje kultury w Rzeszowie badani uważają Filharmonię Podkarpacką im. Artura Malawskiego oraz Teatr im. Wandy Siemaszkowej.



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

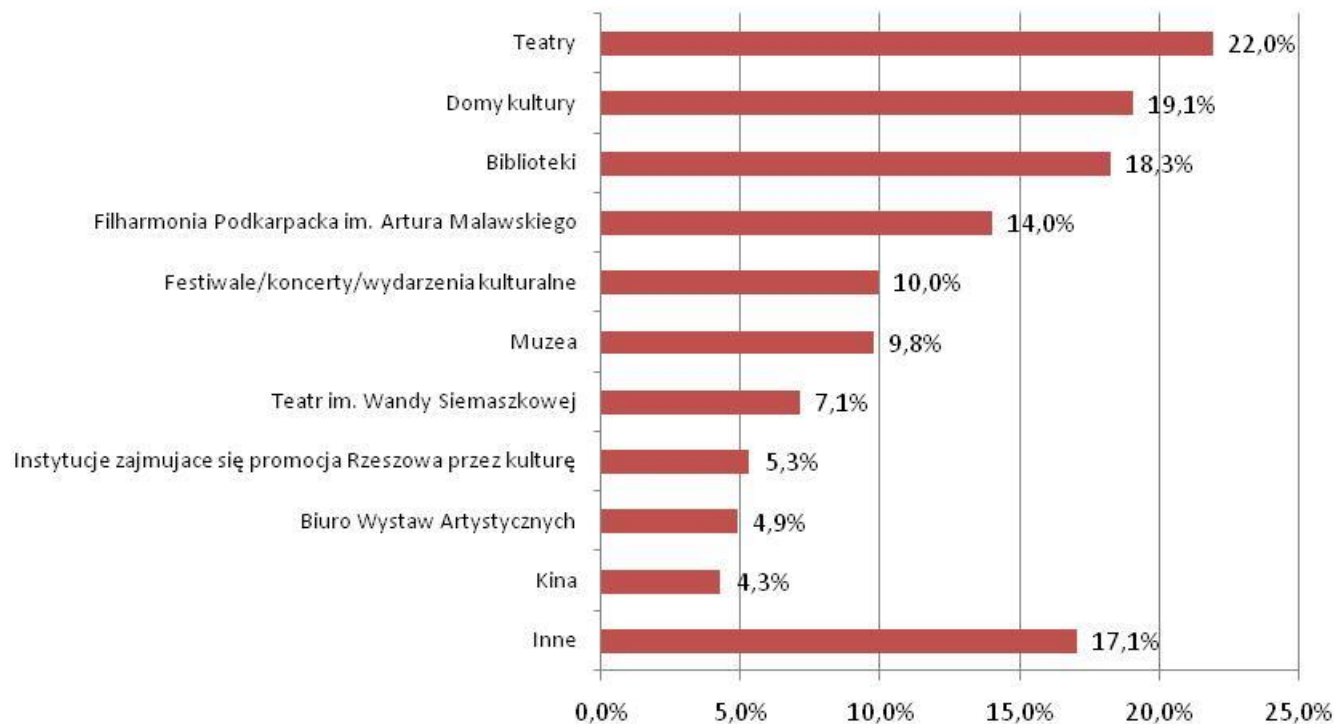


Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

Zapytani o instytucje kultury, które powinny zwiększyć swoją ofertę, badani wskazali przede wszystkim na: teatry, domy kultury oraz biblioteki.



**Pytanie otwarte: Jakie instytucje powinny zwiększyć swoją ofertę? (najczęstsze odpowiedzi)**



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

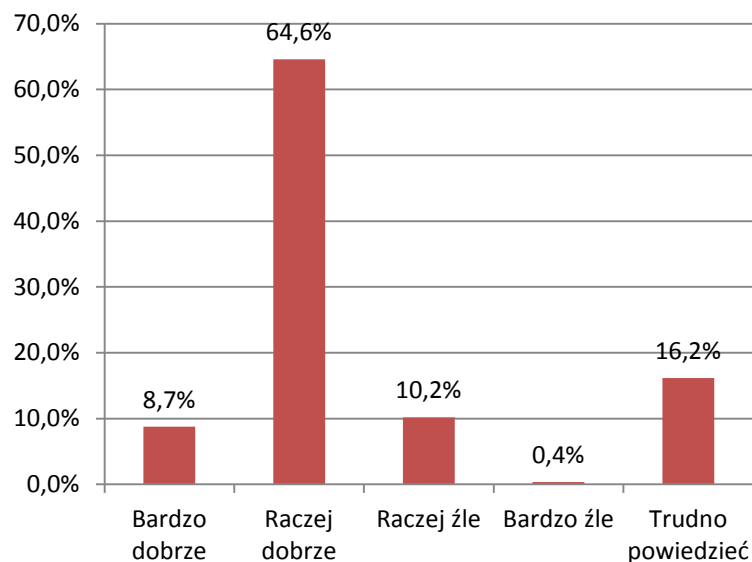


Gmina  
Miasto Rzeszów

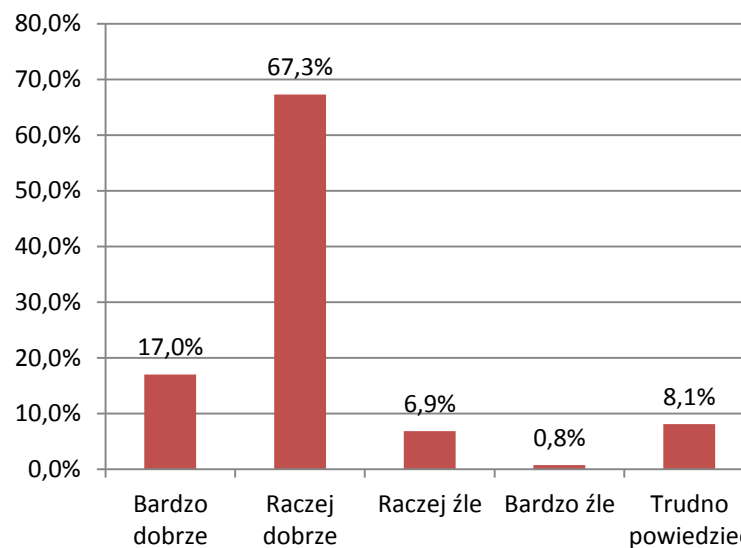


UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

Respondenci raczej dobrze ocenili zarządzanie kulturą w Rzeszowie, co przekłada się na wysoką ocenę oferty kulturalnej miasta.



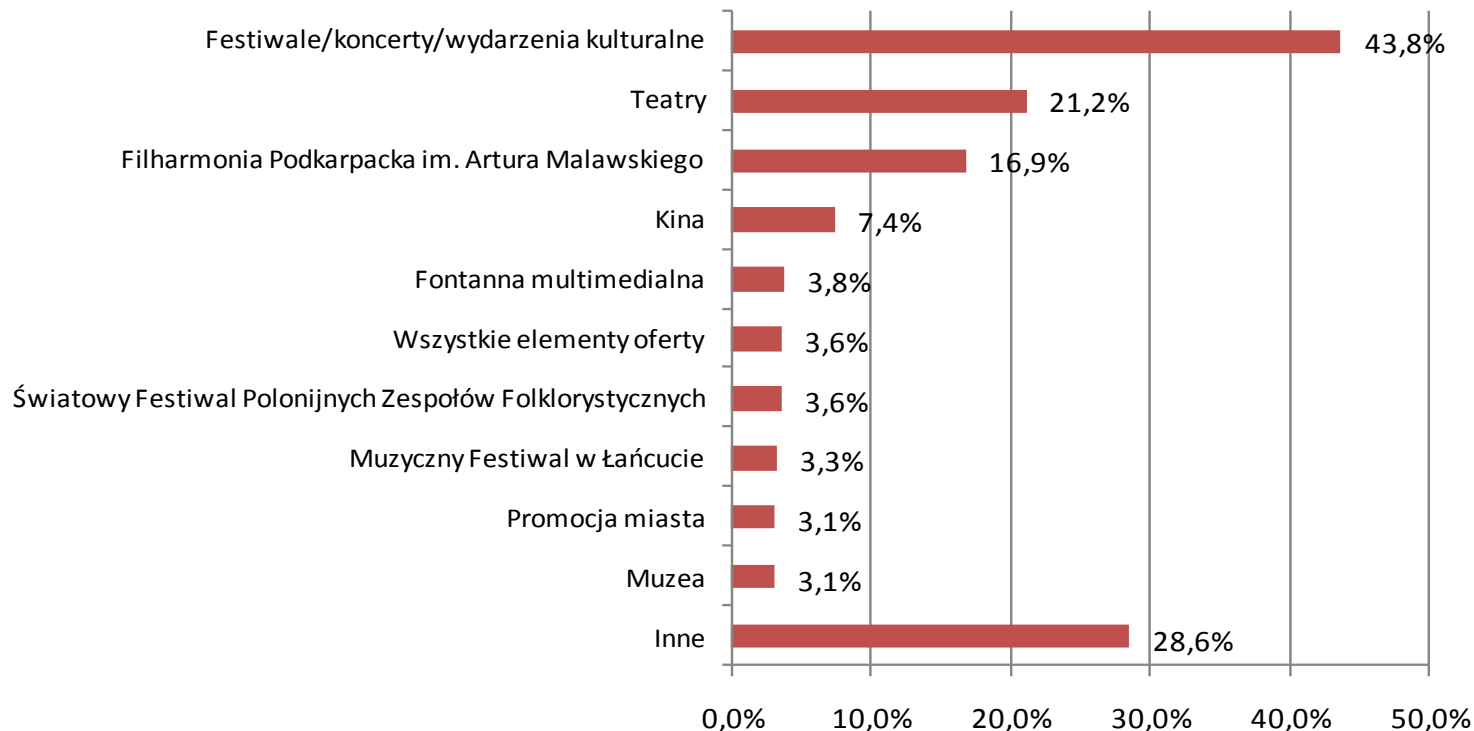
Ocena zarządzania kulturą w Rzeszowie



Ocena oferty kulturalnej Rzeszowa

# Najważniejsze elementy oferty kulturalnej

Za najważniejsze elementy oferty kulturalnej miasta badani uznali: festiwale, koncerty i inne wydarzenia kulturalne, ofertę teatrów oraz Filharmonii Podkarpackiej.



Pytanie otwarte: Jakie są najważniejsze elementy oferty kulturalnej Rzeszowa? (najczęstsze odpowiedzi)



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



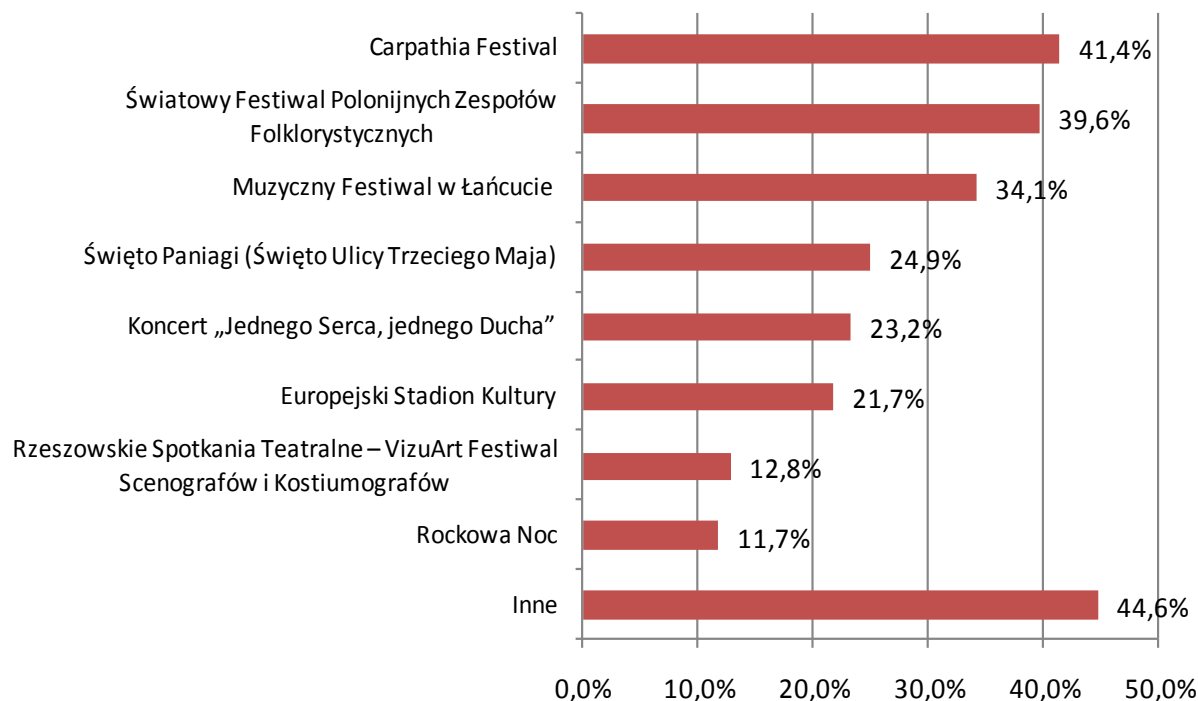
Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

# Najważniejsze festiwale rzeszowskie

W opinii mieszkańców do grona najważniejszych festiwali należą: Carpathia Festival, Światowy Festiwal Polonijnych Zespołów Folklorystycznych oraz Muzyczny Festiwal w Łańcucie.



## Najważniejsze rzeszowskie festiwale (najczęstsze odpowiedzi)



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

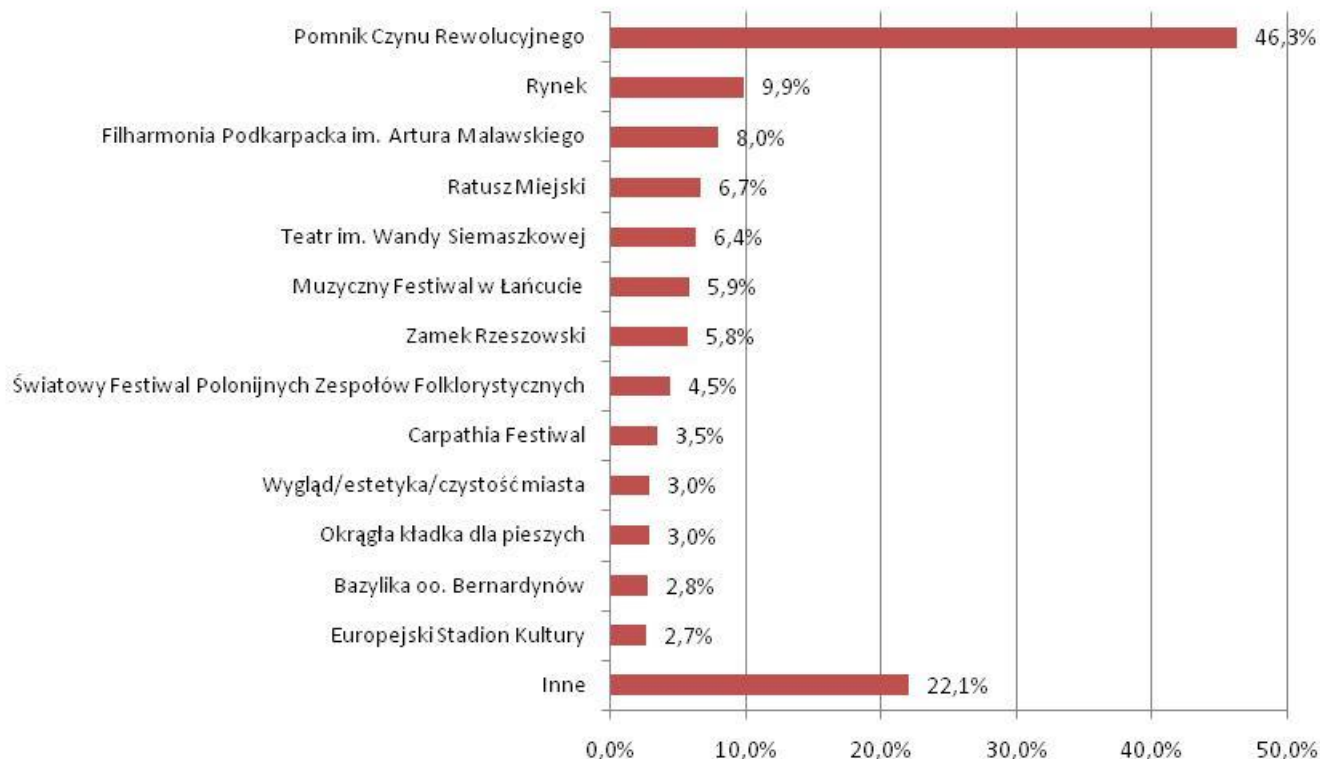


Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

Niemal połowa badanych wskazując kulturalny symbol, wizytówkę Rzeszowa spontanicznie wymieniła Pomnik Czynu Rewolucyjnego.



**Pytanie otwarte: Co jest symbolem, wizytówką kulturalną miasta? (najczęstsze odpowiedzi)**



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

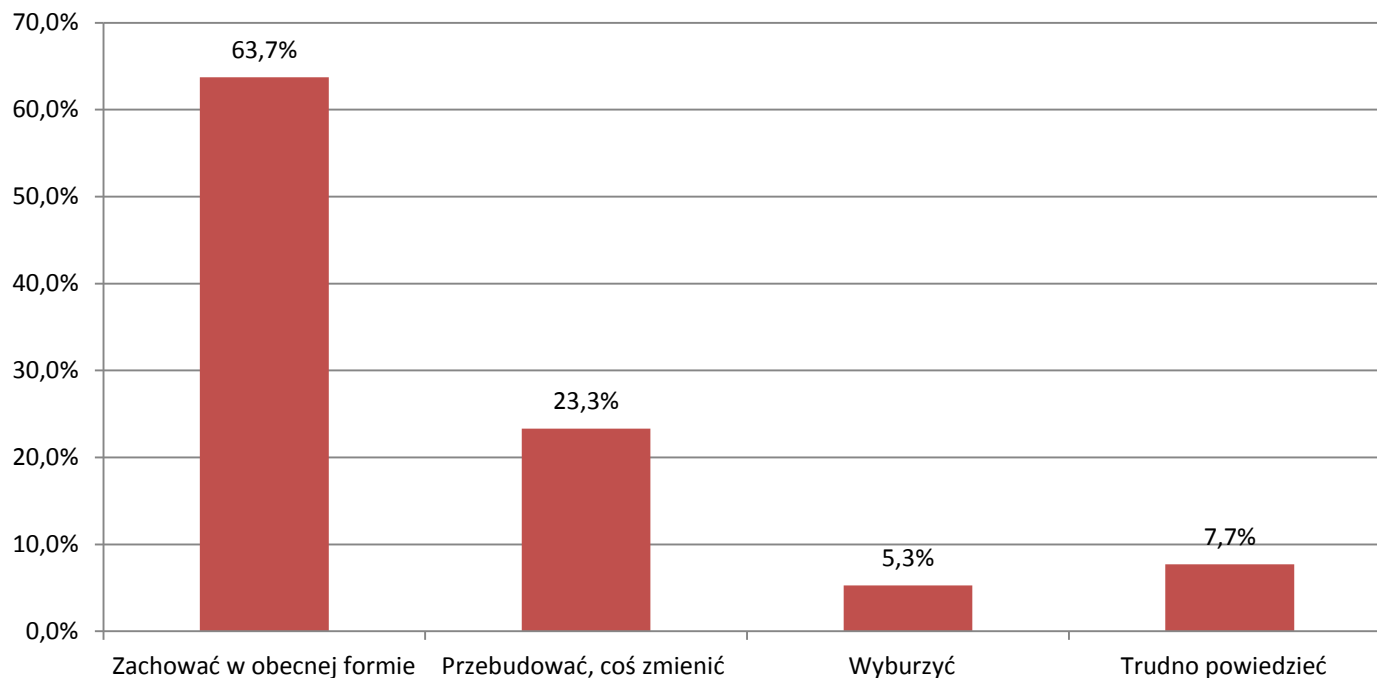


Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

Niemal 2/3 badanych wyraziło zdanie, że Pomnik Czynu Rewolucyjnego powinien zostać zachowany w obecnej formie.



**Pytanie: Co powinno się zrobić z Pomnikiem Czynu Rewolucyjnego?**



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Gmina  
Miasto Rzeszów

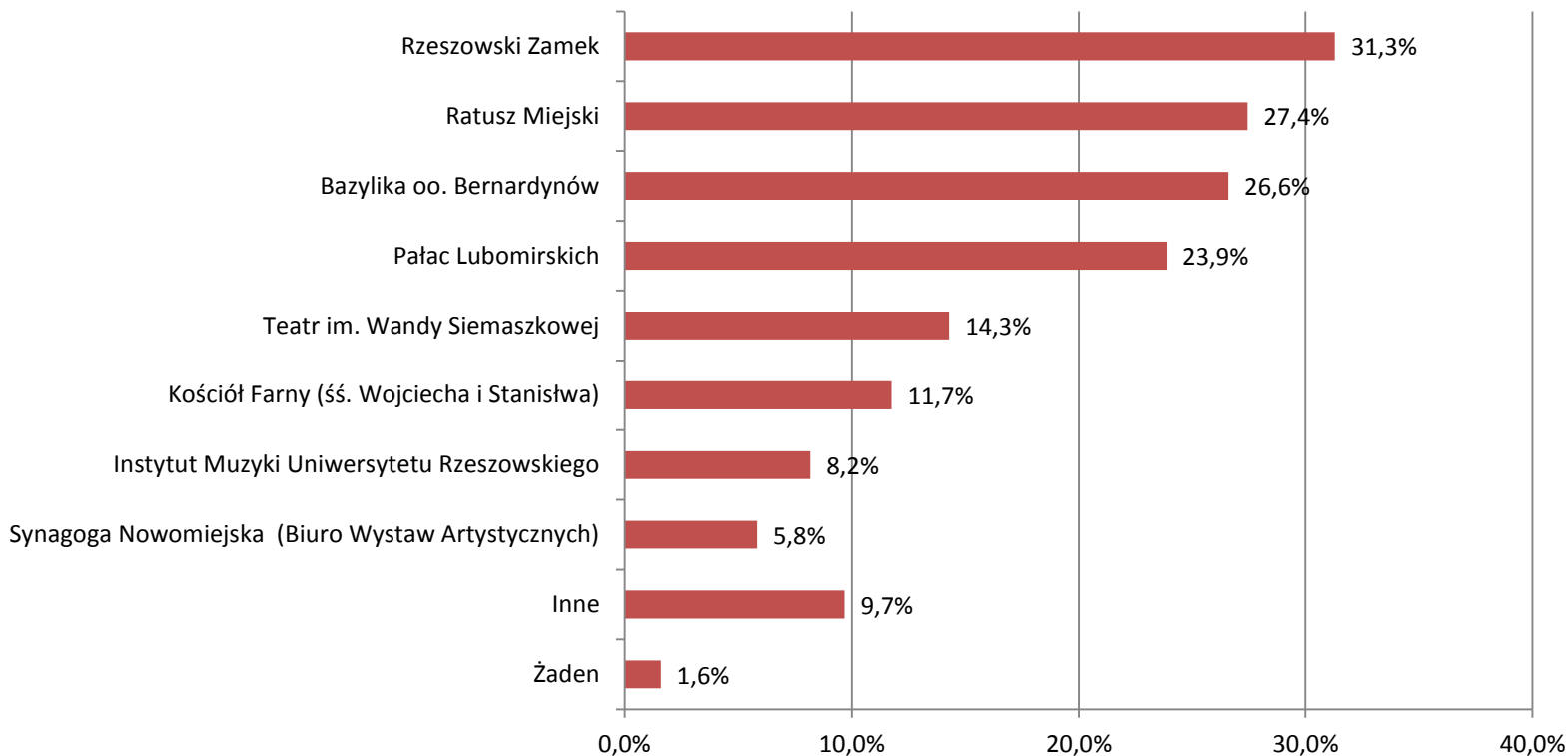


UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



# Zabytki o najciekawszej architekturze

Według respondentów do najciekawszych zabytków Rzeszowa należy zaliczyć przede wszystkim: Rzeszowski Zamek, Ratusz Miejski, Bazylikę oo. Bernardynów oraz Pałac Lubomirskich.



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



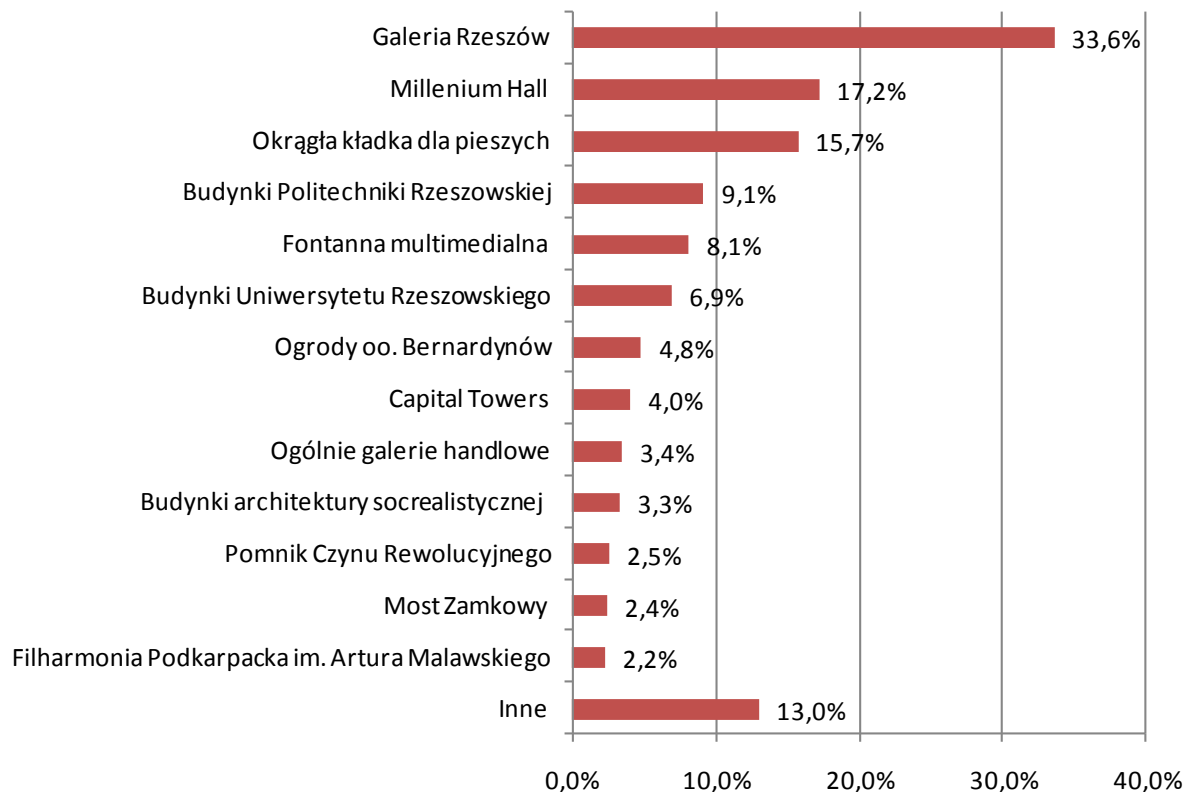
Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

# Najciekawsze współczesne budowle

Mieszkańcy wskazując najciekawsze współczesne obiekty architektoniczne najczęściej wymieniali Galerię Rzeszów, a także Millenium Hall i okrągłą kładkę dla pieszych.



**Pytanie otwarte: Jakie są najciekawsze współczesne budowle Rzeszowa? (najczęstsze odpowiedzi)**



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



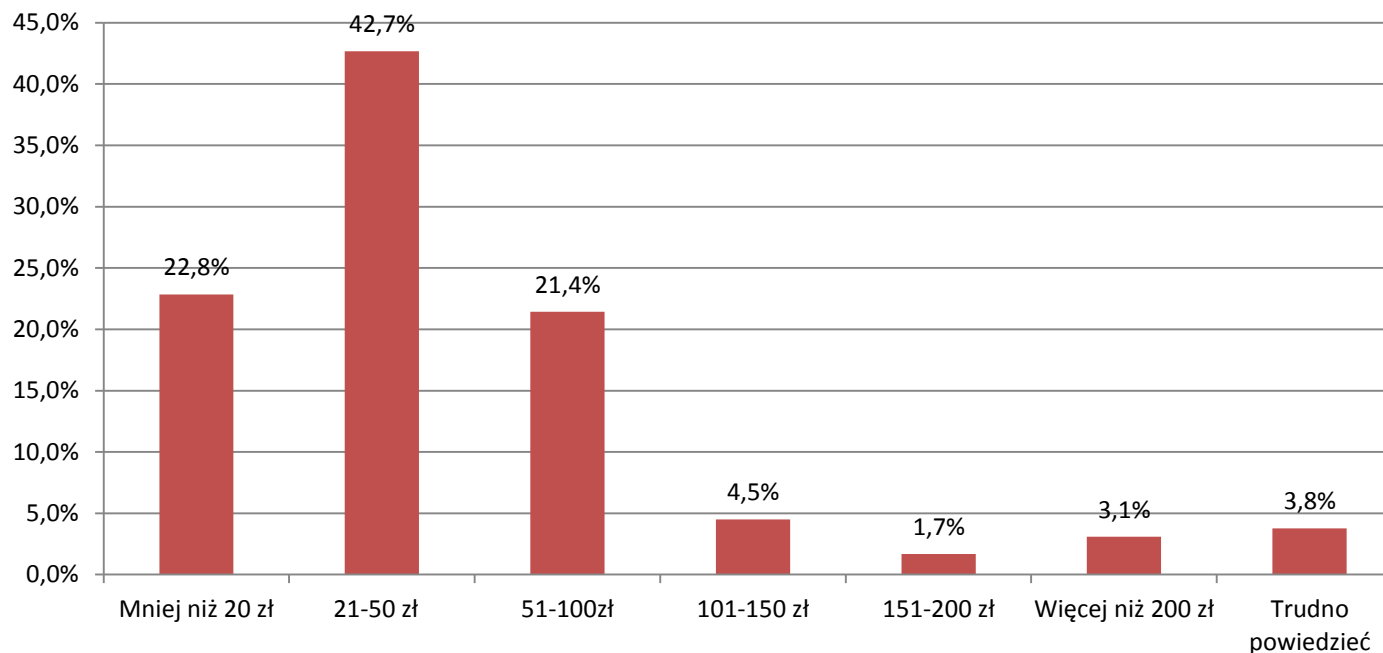
Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

Blisko 3/4 respondentów badania telefonicznego zadeklarowało, iż na kulturę wydaje więcej niż 20 zł miesięcznie na osobę.

W opinii większości kreatorów za kulturę powinno się płacić. Płacąc za wstęp mieszkańcy doceniają dane wydarzenie kulturalne. Kreatorzy uważają, że mieszkańcy Rzeszowa są przyzwyczajeni do płacenia za kulturę.



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



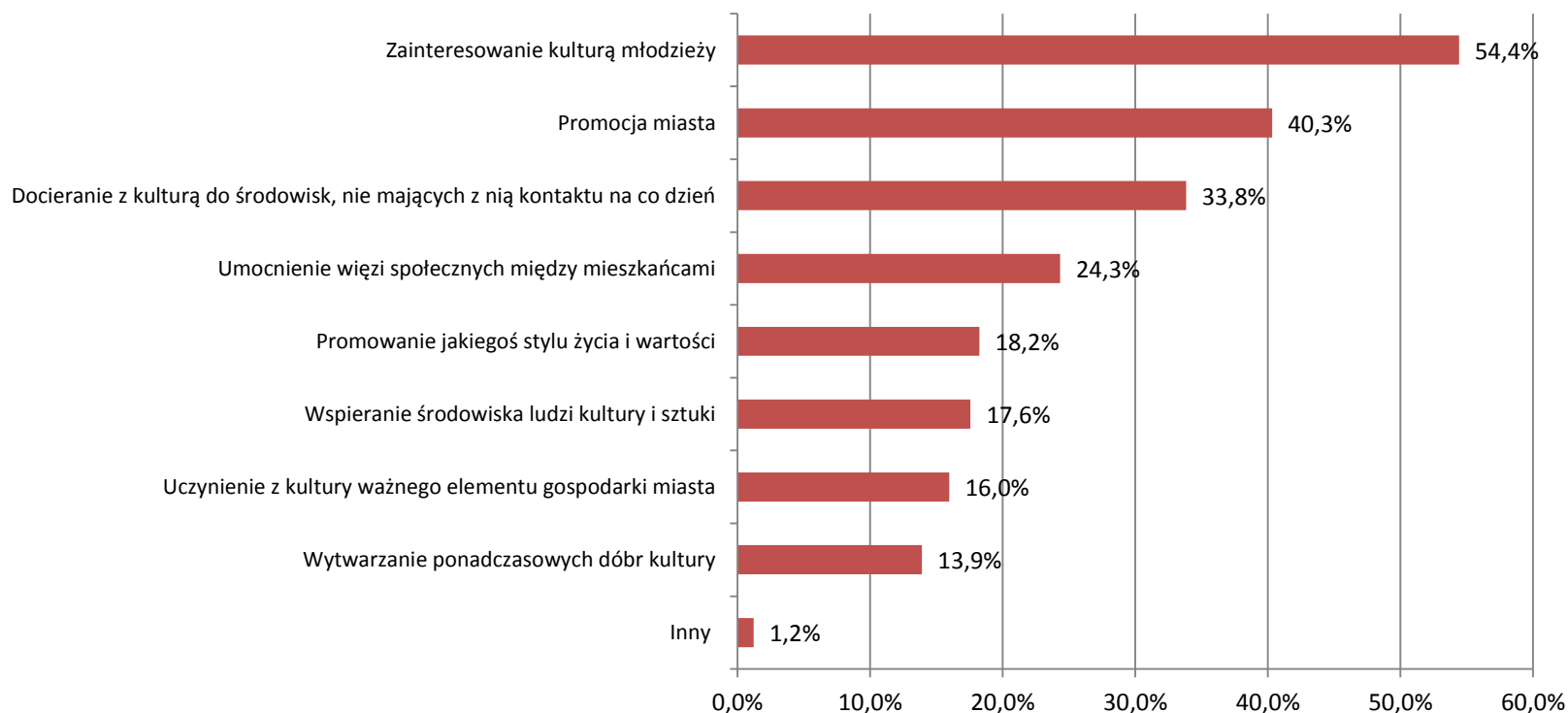
Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

# Najważniejsze funkcje, zadania kultury

W opinii badanych najważniejszymi funkcjami, zadaniami kultury są: zainteresowanie kulturą młodzieży, promowanie miasta oraz upowszechnianie kultury w środowiskach z niej niekorzystających.



- Różnorodność oferty kulturalnej
- Liczne instytucje kulturalne
- Unikatowość instytucji takich jak: Muzeum Dobranocek ze zbiorów Wojciecha Jamy
- Unikatowość zbiorów Galerii Fotografii Miasta Rzeszowa
- Dziedzictwo urbanistyczne i architektoniczne miasta – budynki z okresu secesji i obiekty z okresu socjalizmu
- Dobra infrastruktura instytucji kulturalnych
- Duża liczba domów kultury
- Wielość festiwali teatralnych
- Rozpoznawalne festiwale folklorystyczne
- Mocna marka Europejskiego Stadionu Kultury
- Dobrze postrzegana działalność instytucji kultury – przede wszystkim:

Teatr „Maska”  
Teatr im. W. Siemaszkowej  
Filharmonia Podkarpacka im. A. Malawskiego  
Rzeszowski Dom Kultury  
Młodzieżowy Dom Kultury  
Wojewódzki Dom Kultury  
Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa

- Mocne środowisko tańca młodzieżowego
- Stabilna sytuacja instytucji kultury
- Odbiorca jest przyzwyczajony do udziału w kulturze oraz do płacenia za kulturę
- Otwartość na nowości, aspiracje środowiska

- Brak forum wymiany informacji pomiędzy instytucjami kultury
- Brak dialogu instytucji kultury z środowiskiem twórców
- Mała otwartość instytucji kultury na młodzież, brak dobrej oferty dla studentów oraz dla młodzieży gimnazjalnej
- Brak rozpoznawalnego portalu informującego o wszystkich działaniach kulturalnych w mieście
- Brak lokalnego czasopisma na temat kultury
- Brak zintegrowanego kalendarza imprez dla miasta
- Brak strategii, wizji kulturalnej, a także brak strategii marketingowej dla instytucji kultury
- Niskie środki finansowe na kulturę, brak długofalowych planów finansowania kultury
- Brak zespołu koordynującego zarządzanie kulturą
- Zbyt niski poziom edukacji do uczestnictwa w kulturze mieszkańców
- Mała aktywność środowiska akademickiego
- Brak teatru muzycznego, operetki
- Brak pomieszczenia wystawienniczego o dużej powierzchni
- Brak synergii w działaniu instytucji kulturalnych
- Rywalizacja pomiędzy instytucjami kultury
- Niedostateczne powiązania oferty kulturalnej z ofertą turystyczną miasta
- Mała liczba środków na stypendia dla ludzi kultury (twórców, zdolnej młodzieży, studentów)



ROZWÓJ POLSKI WSCHODNIEJ  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Gmina  
Miasto Rzeszów



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

- Potencjał środowiska twórców
- Oryginalne pomysły na działalność kulturalną:
  - Ścieżki kulturalne, historyczne
  - Telewizyjny cykl programów ukazujących tradycję z wykorzystaniem najnowszych technik komputerowych
  - Promocja kultury Pogranicza
- Inicjatywa współpracy pomiędzy instytucjami
- Korzystanie z dobrych praktyk innych ośrodków miejskich
- Większa otwartość na kulturę alternatywną
- Wykorzystanie położenia geograficznego
- Połączenie kultury z turystyką i gospodarką
- Korzystanie z dofinansowania na organizację wydarzeń ze środków unijnych
- Przychylny klimat dla działalności kulturalnej

- Konkurencja ze strony innych dużych ośrodków miejskich
- Emigracja zdolnych mieszkańców, twórców kultury do innych miast
- Brak wizji rozwoju kultury Rzeszowa w ujęciu stolicy woj. podkarpackiego
- Przeliczanie działalności kulturalnej na statystyki, ocenianie inicjatyw pod kątem frekwencji (liczby widzów), a nie jakości wydarzeń
- Upolitycznienie, czyli wpływy zmieniających się sił politycznych na zarządzanie kulturą
- Izolacja prowincjonalna, zamknięcie



# Dziękuję za uwagę

[www.kultura.erzeszow.pl](http://www.kultura.erzeszow.pl)

Badania przeprowadzone przez  
zespół badawczy BD Center w składzie:  
Bogna Kuśnierz  
Edyta Sobiecka  
Rafał Waśko  
Renata Horbaczek

